



Ce rider énumère ce dont le groupe a besoin pour vous offrir son meilleur spectacle.

Nous pouvons négocier des alternatives à certaines de ces conditions avant le jour du show.

Si nous découvrons des problèmes à l'arrivée, il sera peut-être trop tard pour les résoudre. S'il y a quelque chose sur ce rider que vous ne pouvez pas respecter, contactez-nous immédiatement et nous verrons ce que nous pouvons faire.

RIDER TECHNIQUE

1) SYSTEM SON

L'acoustics, D&B, Adamson avec SUB BASS et adapté à la taille du lieu et de la jauge.

2) TECHNICIENS

Le groupe voyage avec ses propres techniciens son et lumière.

Les techniciens d' AANR devront être assistés par des techniciens connaissant le lieu ou la salle en son et lumière.

Une console retour avec un technicien/mixeur n'ayant pas peur de la mort ;-) est souhaitable pour le bon déroulement du show.

Le son et l'éclairage doivent être loués et payés par le promoteur .

3) SET UP ARTISTE (voir ci joint plan de scene et patch):

Les artistes ont besoin de suffisamment d'espace scénique pour accueillir : 3 cabs de guitare 4x12 ", un kit de batterie standard et 2 cabs de basse 4x10". Les backstage doivent laisser suffisamment de place pour l'installation, et le stockage de tout l'équipement, y compris l'assemblage complet du kit de batterie. Un accès facile et sûr à tous les équipements est essentiel à tout moment.

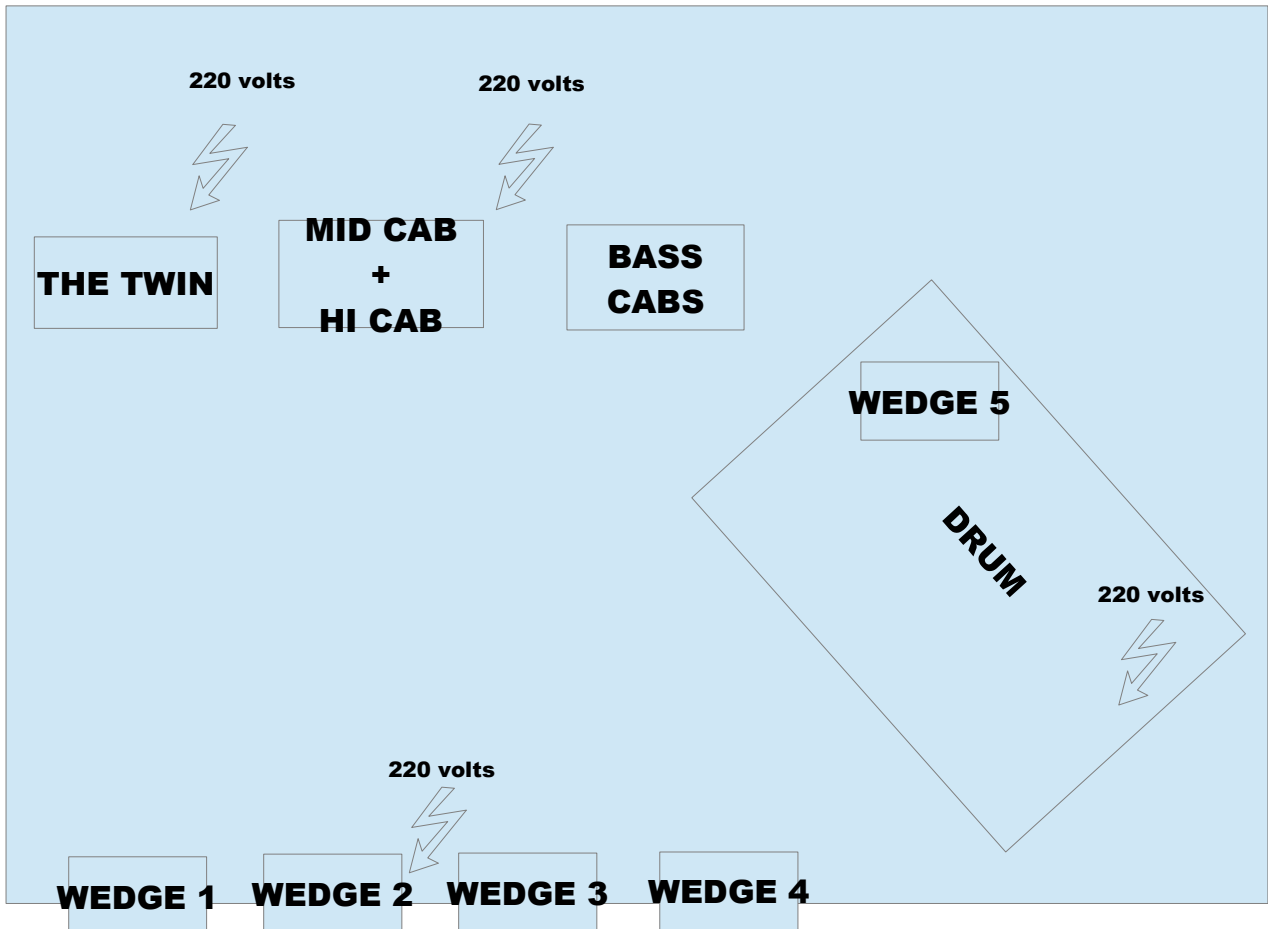
4) SOUND CHECK

En plus du temps de chargement et d'installation, prévoir 1 heure de soundcheck.

5) BACKLINE

L'artiste apportera son propre backline. AANR ne partagera pas le backline avec le support local. Veuillez vous assurer que l'équipe technique scene est disponible pour aider le groupe pendant le chargement et la mise en place scenique.

6) Stage Plot & Input Patch :



INPUT	STAGE	MICS	INSERTS
1	KICK IN	BETA 91	GATE/COMP
2	KICK OUT	BETA 52/ D6	GATE/COMP
3	SN TOP	SM 57	SMALL BOOM COMP
4	SNBOT	SM 57	SMALL BOOM COMP
5	HH	SM 81	SMALL BOOM
6	TOM 1	SENN 904	GATE
7	TOM 2	SENN 904	GATE
8	TOM 3	SENN 904	GATE
9	OH L (under)	KM 184	SMALL BOOM COMP
10	OH R (under)	KM 184	SMALL BOOM COMP
11	BASS LINE 1	XLR	
12	BASS CAB 1	MD421	SMALL BOOM
13	BASS LINE 2	XLR	
14	BASS CAB 2	MD421	SMALL BOOM
15	MID LINE	XLR	
16	MID CAB	SENN 609	SMALL BOOM
17	HI LINE	XLR	
18	HI CAB	SENN 609	SMALL BOOM
19	TWIN AMP DI	DI	
20	TWIN AMP	SEEN 609	SMALL BOOM
21	SAMPLE L	XLR	COMP
22	SAMPLE R	XLR	COMP
23	LEAD VOCAL	SM 58	COMP
24	LEAD VOCAL FX	XLR	COMP

7) CONSOLE ET PERIPHERIQUE :

Pas de preference pour la console, Numerique ou Analogique.

Des peripheriques externes sont à prévoir seulement si console analogique :

8 comps, 8 Gates (BSS, Drawner, DBX)

3 unités de reverb, (room, plate and hall)

1 delay

NOTES IMPORTANTES :

Prevoir un depart auxiliaire pour la mixette monitoring (fourni) du Batteur, en plus du Wedge.

Le groupe a besoin d'un riser batterie (3m x 2m x 20 cm)

Ce rider technique fait partie intégrante du rider complet.

Si le lieu ne permet pas de remplir toutes les conditions techniques de ce rider, merci de nous contacter afin de trouver des solutions

8) CONTACT

Musiciens :

Manu Barrero

Julien Lhuillier

Tour managment : Rachel / rachel.azoulay@hotmail.fr / +3312275977

Lumiere : Sophie Périou / sophieperiou@gmail.com / +33630857837

Son : Xavier Arnaud / xavier.arnaud@gmail.com / +33678752911